

## **REWIEVS (fragments):**

*„Excellent concept of Renata Piotrowska and estonishing interpretation of Ula Zerek do not let us to forget that danse macabre is not only esthetic-philosophical category from the past“.*

Stefan Drajewski, daily journal Głos Wielkopolski, June 2015

*„After breath taking first part, where Piotrowska uses cultural representations of danse macabre, in the second part it is exactly the sceleton which is a sign of death. Death, seen from contemporary perspective, supressed from social consciousness, but in the same time very visible and literal, deprived from any symbolism. Danse macabre motif is for the dance of restoring life, based on understanding her own body, so also its mortatlity.“*

Karolina Wycisk, taniecPOLSKA.pl, May 2015

*„In Piotrowska's work mortality is a permanent feature of choreography, which, being a practice that organises matter in time and space, produces images and bodies that are in the star of constant decay.“*

Mateusz Szymanówka, Journal Dwutygodnik, October 2014

---

## **CRITIQUES:**

*„Dans son dyptique Renata Piotrowska s'est concentrée sur une histoire (...). L'excellent concept de Renata Piotrowska et la stupéfiante interprétation de Ula Zerek nous permettent de ne pas oublier que la Danse Macabre n'est pas seulement un concept esthétique-philosophique du passé“.*

Stefan Drajewski, quotidien Głos Wielkopolski, Juin 2015

*„Après une première partie concernant la respiration, où Piotrowska se sert de représentations culturelles de la Danse Macabre, dans la seconde partie c'est précisément le squelette qui est signe de mort. La Mort, vue à travers une perspective contemporaine, supprimée de la conscience sociale, mais en même temps très visible et littérale, privée de tout symbolisme. Le motif de la Danse Macabre est pour Piotrowska, la danse de la vie retrouvée, basée sur la compréhension de son propre corps, et donc de sa propre mortalité.“*

Karolina Wycisk, taniecPOLSKA.pl, Mai 2015

*„Dans le travail de Piotrowska la mortalité est la caractéristique permanente de la chorégraphie qui, en formant une pratique qui organise la matière en temps et espace, produit des images et des corps au service d'une décomposition constante“*

Mateusz Szymanówka, journal Dwutygodnik, Octobre 2014,

---

#### **FRAGMENTY RECENZJI:**

*„Świetny koncept Renaty Piotrowskiej i brawurowe wykonanie Uli Zerek, nie pozwalają zapomnieć, że danse macabre to nie tylko kategoria estetyczno-filozoficzna z przeszłości.“*

Stefan Drajewski, gazeta Głos Wielkopolski, czerwiec 2015

*„Po pierwszej części, która wykorzystuje kulturowe wizerunki danse macabre, w drugiej to właśnie szkielet jest znakiem śmierci. Śmierci w jej współczesnym wydaniu, wypartej ze społecznej świadomości, choć całkowicie widzialnej i dosłownej, pozbawionej jakiegokolwiek symboliki. Motyw danse macabre jest dla Piotrowskiej tańcem przywracania życia, opartego na zrozumieniu własnego ciała, a co za tym idzie – również jego śmiertelności.“*

Karolina Wycisk, Relacje | taniecPOLSKA.pl | 3 czerwca 2015

*„W pracy Piotrowskiej śmiertelność jest stałą jakością choreografii, która jako praktyka organizująca materię w czasie i przestrzeni, produkuje obrazy i ciała, będące w ciągłym rozkładzie.“*

Mateusz Szymanówka, Dwutygodnik, październik 2014