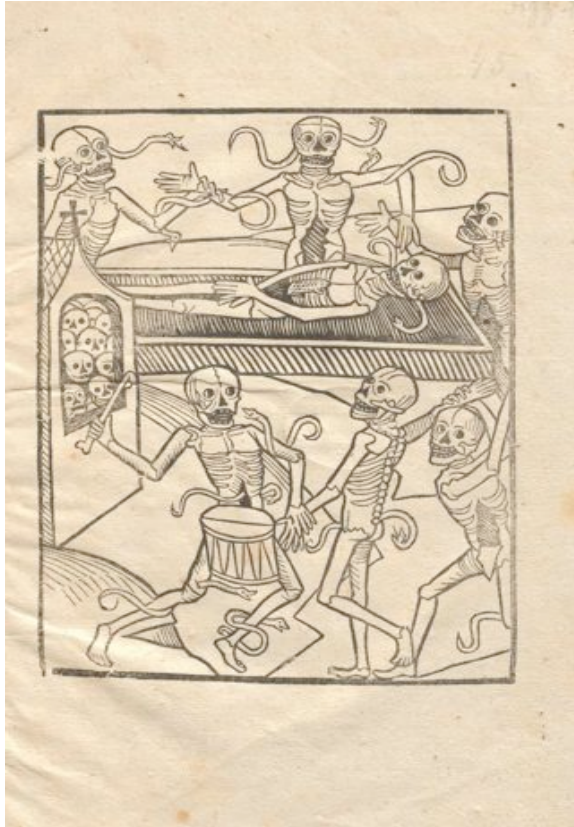


“La Mort. Exercices et variations“



Concept, chorégraphie: Renata Piotrowska

Performance: Renata Piotrowska / Ula Zerek

Dramaturgie: Bojana Bauer

Lumières: Ewa Garniec et Joanna Leśnierowska

Production: Burdag Foundation

Partenaires: Space For Performative Arts à Burdag / Pologne, CSW – Contemporary Art Castle à Varsovie /Pologne, CND Pantin / France, Center in Motion / Pologne, La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne / France, Soho Theatre / Pologne, STSpot Theatre / Japan, Art Stations Foundation / Pologne

Premiere: Octobre 2014

Le text de la feuille de salle:

Dans sa performance, la chorégraphe polonaise Renata Piotrowska observe attentivement, avec la distance et l'humour, une chose qui ne peut être expérimentée: la mort. Pour le solo, "La Mort. Exercices et variations" croquis sur les représentations artistiques, culturelles et sociales concernant la fin de vie, Piotrowska tente sans relâche de mettre en scène cet événement irréversible.

À partir des observations que le corps contemporain aspire plus que jamais à défier la mort, et que l'omniprésence de la mort dans les médias est opposée à son évitement dans la vie quotidienne, elle a recours à des caractéristiques historiques associés aux problèmes de la mort et des mourants, tels que la Danse Macabre, la répétition rituelle, la personnification, la violence, le gore ou l'érotisme. En construisant la confrontation avec la mort à maintes reprises et en la chorégraphiant tel un partenaire insaisissable et aux multiples visages, Piotrowska poursuit notre compréhension, ou notre manque de compréhension, de la mort aujourd'hui.

Bojana Bauer

CRITIQUES:

„Dans son dyptique Renata Piotrowska s'est concentrée sur une histoire (...). L'excellent concept de Renata Piotrowska et la stupéfiante interprétation de Ula Zerek nous permettent de ne pas oublier que la Danse Macabre n'est pas seulement un concept esthétique-philosophique du passé“.

Stefan Drajewski, quotidien Głos Wielkopolski, Juin 2015

„Après une première partie concernant la respiration, où Piotrowska se sert de représentations culturelles de la Danse Macabre, dans la seconde partie c'est précisément le squelette qui est signe de mort. La Mort, vue à travers une perspective contemporaine, supprimée de la conscience sociale, mais en même temps très visible et littérale, privée de tout symbolisme. Le motif de la Danse Macabre est pour Piotrowska, son intelligence et sa performance touchante, la danse de la vie retrouvée, basée sur la compréhension de son propre corps, et donc de sa propre mortalité.“

Karolina Wycisk, taniecPOLSKA.pl, Mai 2015

„Dans le travail de Piotrowska la mortalité est la caractéristique permanente de la chorégraphie qui, en formant une pratique qui organise la matière en temps et espace, produit des images et des corps au service d'une décomposition constante“

Mateusz Szymanówka, journal Dwutygodnik, Octobre 2014,

Renata Piotrowska est née à Varsovie en Pologne. Chorégraphe, danseuse, performeuse, elle est artiste indépendante et travaille dans les champs de la danse contemporaine, de la nouvelle danse et de l'art performatif. Actuellement son travail se concentre sur la notion de perception du corps dans le monde contemporain. Elle envisage cette recherche à travers ses expériences et analyse des théories qu'elle puise dans les sciences humaines. Elle confronte la chorégraphie à la pensée conceptuelle.

En 2011-2013 elle participe au master ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Son mémoire et sa recherche sont accés sur la notion d'attention et d'empathie entendu comme des outils et des moyens de création de l'art chorégraphique.

Elle crée *Maintenant* / 2007 / production Art Stations Foundation, *En dansant avec l'ennemi* / 2007/ production Towarzystwo Prze-Twórcze, la série de *UNKNOWN* / 2008-2010, production Towarzystwo Prze-Twórcze, *break L'ART DE LA GUERRE* / 2010 / production Théâtre Studio à Varsovie, *Unknown Séance* / 2011/ production Art Stations Foundation, la vidéo-danse *Inside* / 2011/ production Blaszanka Studio, *ON EXPRESSION* – duo avec Eléonore Didier / 2013 / production La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc.

En 2008 et 2010 ses spectacles ont été sélectionnés à la Plate-Forme de la Danse Polonaise à Poznań.

Elle a présenté ses pièces et celles d'autres chorégraphes dans des festivals en Europe, Israël et aux Etats-Unis, entre autres : *Festival 360 degrés* à La Passerelle à Saint-Brieuc, *Festival d'Automne* à Paris (avec le groupe ex.e.r.ce), *Uzès Danse Festival* à Uzès (avec le groupe ex.e.r.ce), festival Body/Mind à Varsovie, *International Festival Malta* à Poznań, *Madrid en Danza* - Festival International de la Danse Contemporaine à Madrid, *Film Danse Festival Frameworks* à New-York.

Elle a collaboré comme chorégraphe et/ou comme danseuse avec Nigel Charnock, Eléonore Didier, Michael Schumacher, Rafał Dziemidok.

Elle obtient une subvention du Ministère de la Culture et de l'Héritage National "Jeune Pologne" en 2010 et la bourse artistique du Ministère de la Culture et de l'Héritage National *Stypendium Ministra* en 2013

www.renatapiotrowska.pl

[Le lien video \(trailer\):](#)

<https://vimeo.com/112046636>