

2011



**Renata Piotrowska. UNKNOWN.SEANCE.**

Coopération Joanna Leśnierowska, Ewa Garniec, Simon Auffret.

Première le 3 septembre 2011 à Poznan, Pologne  
production : Art Stations Foundation

« ...si le corps est une unite expressive  
qu'on ne peut apprendre a connaître  
qu'en l'assumant cette structure  
va se communiquer au monde sensible.  
La theorie du schema corporel  
est implicitement une theorie de la perception...  
Il va falloir de la meme maniere  
veiller l'experience du monde  
tel qu'il nous apparaît en tant que  
nous sommes au monde par notre corps,  
en tant que nous percevons le monde avec notre corps. »  
M.Merlau-Ponty

**UNKNOWN.SEANCE** résume une série de performances improvisées initiées par Renata Piotrowska en 2008. Les évènements dansés issus de cette série, créés à chaque fois en collaboration avec un nouveau groupe d'artistes, ont offert au public la découverte de nouvelles manières de percevoir la performance: en aveuglant le spectateur et en l'invitant à un voyage à l'intérieur de sa propre sensibilité, ils lui ont permis l'expérience extraordinaire d'être immergé dans l'acte de la danse et de le suivre avec tous ses sens. UNKNOWN.SEANCE est une réflexion chorégraphiée de la perception de la danse, une tentative de transfert des découvertes des parties précédentes de la série vers une forme traditionnelle de la performance.

*Est-ce que l'expérience de la perception sensorielle nous change en tant que*

*spectateur? Pouvons-nous appliquer cette expérience à toute autre rencontre avec la danse? Peux-tu voir autre chose que ce que tu viens de voir? Peux-tu voir quelque chose que les autres ne peuvent pas voir? Alors est-ce vraiment réel? Est-ce que parfois tu ne peux percevoir quelque chose qui est réel? Qu'est-ce qu'il doit se passer pour que tu puisses toi aussi le voir? As-tu déjà consciemment porté attention à ta propre respiration? Pour voir comment les autres respirent? Pour expérimenter la suspension du temps au moment de l'observation? Entre l'entrée dans l'espace et le premier pas sur scène?*

**LES PHOTOS :**





## VIDEO

La documentation vidéo de UNKNOWN.SEANCE ne pourra jamais saisir l'idée de base du spectacle. Principalement car la performance consiste en l'expérience de l'audience (individuelle et collective) et non en la vision (perception visuelle) de la performance. La lumière, le son et l'espace, tout a été créé et construit pour aller au delà de la boîte noire – l'idée du théâtre

classique- pour avoir le sentiment d'un espace commun. Le sujet de la perception comme changement-transition du mouvement est très important. Cela concerne non seulement le corps, mais aussi la lumière et le son. Ces changements, souvent difficilement perceptibles, sont perçus individuellement par chaque membre de l'audience avec son corps (selon la philosophie de Ponty). La création d'un support audiovisuel spécifique aide à cette expérience. Là aussi, aucune captation vidéo ne peut rendre les variations minuscules et lentes, qui apparaissent graduellement et qui bien souvent sont difficilement perceptibles comme par exemple les mouvements des doigts de pied, la transition de la lumière bleue à la lumière rouge, l'ultra-basse venant de sous la tribune. La caméra ne saisira pas ces changements, ils ne seront pas visibles sur le dvd. Même s'ils étaient visibles, ils resteraient comme image, une image vidéo, une représentation de quelque chose, et non une véritable expérience. Je vous invite à un spectacle vivant.

Lien vidéo : <http://vimeo.com/33372050>

mot de passe: renata1980

## REVUE DE PRESSE

« Même si *Unknown.Seance* est inspiré par la phénoménologie de Maurice Merleau-Ponty, cette performance crée sans aucun doute un véritable champ d'expérimentation, proche des travaux de John Cage et de la philosophie pragmatique de John Dewey. La performance de Piotrowska met en jeu des objectifs pratiques : des façons de percevoir la réalité. Le personnage principal y est certainement ce « nous » : le public ». Extrait d'un texte de Barbara Siemaszko.

« Le spectacle *Unknown.Seance* de Renata Piotrowska est à la fois un résumé des performances précédentes de la série UNKNOWN mais dans un même temps c'est un changement complet, une nouvelle approche par rapport à cette série. Cette fois, le public n'est pas directement impliqué dans l'action : il reste dans le gradin. Mais même dans cette séparation public/interprète, la passivité du spectateur n'est pas envisageable. Nous sommes constamment invité, activé : en pleine attention. Nos sens, bien qu'à première vue très minimaliste sur le plateau, sont constamment sollicités. Nous avons la possibilité d'observer nos propres réactions et nos processus perceptifs. Paradoxalement, cette pièce est l'occasion de prendre de la distance par rapport à la réalité et de se permettre de s'apaiser. C'est peut-être même une certaine forme de méditation... » Extrait d'un texte de Andrea Brendel.

« Tout en observant ce qui se passe, nous traversons une incroyable suspension du temps » Marta Seredyńska

**LES REFLECTION DE SPECTATEURS APRES LE SPECTACLE (EN ANGLAIS ET EN POLONAIS)**

<http://nowa.piotrofska.art.pl/?p=170>